

笑 ハンディキャップシアター 翔

第4回定期公演

Show Time

知的障がいを持った青年たちが
コロナを乗り越え演じます！！



演目

ヒロキの陰謀

(駝鳥・島耕作・金田一仁志)

人の話は最後まで

ミッフィーの夢



脚本・演出
金田一仁志

キャスト
三好宏樹
藤田章太郎
小澤 育

11月12日(土)

とき 2022年

開場 12:30 開演 13:00

場所 教育文化会館小ホール

札幌市中央区北1条西13丁目

料金 全席指定(170席) 1000円 学生以下・障がい者 500円 幼児無料

当日券はございませんので事前にお申し込み下さい

申し込み・問い合わせ 090-5073-3356(三好)

ホームページからお申し込みください

札幌市
さぼーとぽっと基金
助成事業



主催 ハンディキャップシアター Show Time
後援 にじいろ福祉会 札幌市 札幌市教育委員会 北海道新聞社

新型コロナウイルス感染症対策のため入場時に
アルコール消毒、体温チェックを行います

本公演は札幌市及び教育文化会館の感染防止ガイドラインに準拠します

新型コロナウイルス感染状況により公演を中止することがあります

知的障がいを持った 青年たちがパワーアップ!!

劇団が結成されて4年目を迎えました。昨年の公演は新型コロナウイルス感染症予防で密を避けるため2回の公演を行いました。今年は教育文化会館小ホールでたくさんのお客様にご覧いただけるので1回公演としました。

毎年成長を続けている「Show Time」のメンバーは今年、更にパワーアップしています。成長した様子を是非、ご覧下さい。



「ヒロキの陰謀」

自称「日本のインディージョーンズ」のヒロキ・カラマワリ氏。今日も卑怯な手を使ってレギュラー番組獲得をめざします。ヒロキの陰謀により、人気番組「世界の果てまで、行って帰って疲れたよ」はどうなってしまうのでしょうか？そしてアマゾンの奥地で発掘されたキングショーちゃんとはいったい・・・

「駝鳥・島耕作(金田一仁志)」

3人の着替えに時間がかかりますので駝鳥・島耕作(金田一仁志)によるタップダンスでお過ごし下さい。。



「人の話は最後まで」

天才ライターミッフィーがAIタッチパネルを駆使して新しいお笑いを創ります。デジタルクローンのヒロキとショータロー。いったいどんなストーリーとなるのやら・・・

「ミッフィーの夢」

人気アナウンサーを目指すミッフィー。ライバルのショータローと、にじいろアナウンスアカデミーでトップを競います。教官の唐間割宏樹氏の指導の中、脱線ばかりが続くミッフィー。アナウンサーとしての道はどうなってしまうのか・・・



キャスト紹介



唐間割宏樹 (からまわりひろき)

三好 宏樹

体を動かすことが大好きです。スキー、水泳を続けています。趣味は書道です。役に応じた演技ができるように練習しました。



日真田章太郎 (ひまだしょうたろう)

藤田 章太郎

僕の好きな物(事)はラーメン、ソフトクリーム、よさこい、水泳、ポケモンGO、お笑い、いろいろあるけど今は演劇頑張るぞ!



ミッフィー小澤 (みっふいーおざわ)

小澤 育

ダンスとボウリングが大好き!肉とアイスに目が無い本格派肉食女子です。練習は苦手だけどどんな役でも「まかせてチョンマゲ〜」

演出・脚本

金田一仁志 (きんだいちひとし)



撮影 豆塚猛

- 1984年 専門劇団より独立、フリーの俳優となる。
- 1986年 テレビキャスターに抜擢、21年に渡り「三越 TV ショッピング」担当
- 1990年 札幌市民芸術祭奨励賞受賞。
- 1994年 ロシア2都市で初の海外公演
- 1995年 この年より6年間、北海道新聞夕刊コラム「舞台裏から」執筆
- 1998年 札幌市民文化賞受賞
- 2000年 東京都フェスティバル(戯曲部門)全国ベスト8選定
- 2007年 さっぽろ市民ミュージカル創設。代表として第10回までの全ての作品の脚本・演出を担当
- 2012年 「泣きむしミーシャ、空を飛ぶ?!」(脚本・演出・出演)サハリン公演
- 2018年 「イク&ヒロ」の脚本・演出でグランプリ受賞(みんなあーと2018)
- 2019年 「北海道のうたごえ70周年記念公演」(キタラ大ホール)脚本・演出・ナレーションを担当。
同年、「みんなあーと2019」にて北海道知的障がい福祉協会会長賞受賞
- 2020年 北海道新聞社賞
- 2021年 教文オハラ「ノンノ」を演出、高評価を得る。

所属 日本俳優連合(西田敏行会長)

藤女子大学非常勤講師、北翔大学外部研究員

STV(札幌テレビ放送)「どさんこ市場」キャスター